





# URBAN

---

## botanique

EDITORIAL\_ Nahezu jeder Gestaltungsprozess reflektiert eine gesellschaftliche Entwicklung. Schon heute lebt mehr als die Hälfte der weltweiten Bevölkerung in Städten. Wenn sich diese Entwicklung fortsetzt, wird bis zum Ende des Jahrhunderts der Rest der Bevölkerung nachgezogen sein. In einem urbanen, hypervernetzten Alltag suchen immer mehr Menschen nach einem Ort der Ruhe inmitten des Lärms. Sie ziehen sich in urbane Oasen zurück, in denen sie Erholung, eine Zuflucht oder Klarheit finden können.

Die Urverbundenheit zur Natur bleibt als existenzieller Faktor bestehen. Unter dem Stichwort MODERNER NATURALISMUS stellt Curt Bauer seine zweite CB1882-Kollektion „Urban botanique“ vor.

„Urban botanique“ ist ein ästhetisches Konzept, das die Natur zum Vorbild hat, allerdings nicht erdacht wie gewöhnlich in zahlreichen Grünschattierungen und Blattwerken, sondern reduziert auf ihre raue und herbe Seite.

Inspiziert vom Minimalismus des skandinavischen und japanischen Stils, hat unser Design-Team eine Kollektion entwickelt, die sich bewusst vom Ornamentalen und Schmuckhaften abwendet, und sich stattdessen auf die Form beschränkt um ein Gefühl der Ruhe zu erzeugen. Die Kombination aus taktilen Textilkompositionen und einer gedeckten, neutralen Farbpalette vereint sich zu einer CB1882-Kollektion mit Dessins, die berührt werden wollen, ohne dabei die typische Zurückhaltung und Eleganz eines minimalistischen Looks zu verlieren.

Almost every design process reflects a social development. Today, more than half of the world's population live in cities. If this trend continues, the remaining population will have followed by the end of the millennium. More and more people seek a quiet place in the midst of the bustle that is their urban, hyper connected daily life. They withdraw into urban oases, where they can find relaxation, a sanctuary or clarity.

The primal connectedness to nature persists as an existential factor. Curt Bauer introduces their second CB1882 Collection „Urban botanique“ under the motto - modern naturalism -. „Urban botanique“ is an aesthetic concept with nature as the role model, however it is not presented in the usual shades of green and with foliage, but rather reduced to the rough and harsh part.

Our design team created a collection, which was inspired by the minimalism of Scandinavian and Japanese styles, but deliberately turns away from ornamental and decorative elements. Instead the focus is on form in order to create a feeling of tranquillity. The combination of tactile fabric compositions and a subdued, natural colour range merges into a CB1882 collection with designs that beckon touch without losing the characteristic reserve and elegance of a minimalist look.





## COLLECTION\_DESIGN

### Moderner Chalet-Chic!

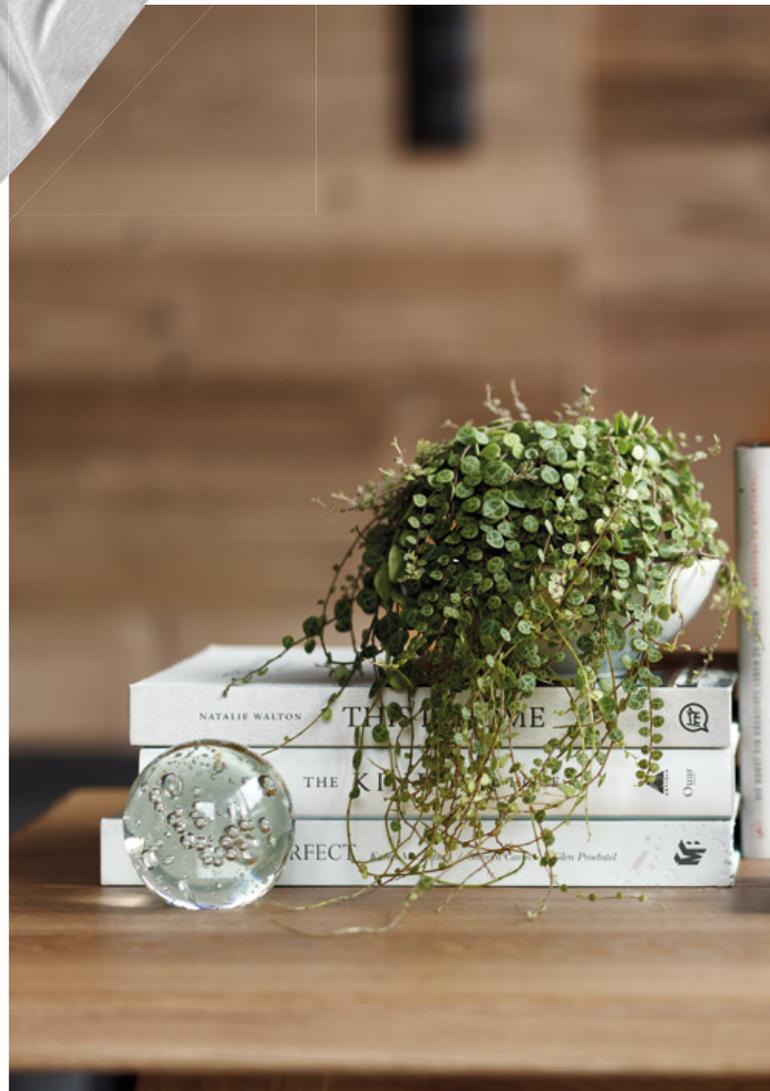
Die Mischung aus rustikalen Elementen, hochwertigen Materialien und klassisch-modernen Designobjekten vereint sich mit den Dessins der Kollektion „Urban botanique“ zu einem ästhetisch-luxuriösen Gesamtbild.

Als Location für die Inszenierung unserer neuen Dessins, die eine Hommage und Interpretation der Natur zugleich sind, diente das Luxushotel Alpenschlüssel im Passeiertal, in dessen Waldchalet sich die grafisch-linearen Blüten und dreidimensionalen Blätter kongenial einfügen.

### Modern chalet-chic!

The mixture of rustic elements, high-grade materials and classic-modern design objects is united in the designs of collection „Urban botanique“ to form an aesthetic-luxurious overall appearance.

The location for staging our new designs, which are a tribute to, as well as an interpretation of nature, was the deluxe hotel Alpenschlüssel in the Passeier Valley. The graphic-linear flowers and three-dimensional leaves congenially blended into the hotel's chalet in the woods.





\_GET SOME IMPRESSIONS









## 1808\_LEAF

luxury maco-brocade-damask

100 % cotton • 600 thread count

„Die Natur muss gefühlt werden (...)\", sagte Alexander von Humboldt. Die Natur ist das zentrale Vorbild für das Dessin LEAF und dient ihm als Interpretation für einzigartige Strukturen und Formen. Die Linienführung der Blattadern wird intensiviert durch die dreidimensionale Tiefenwirkung und offenbart das Können der Jacquardweberei in einem luxuriösen Ausmaß.

Die Farbstellungen CAMEL und WHISPER GREY gehören zu einer neutralen Farbpalette, die sich harmonisch miteinander kombinieren lassen und niemals ihre Zeitlosigkeit und Eleganz verlieren.

Umrahmt wird das Dessin von einer besonderen Konfektion. Die farblich unterteilte Doppelpaspel unterstreicht die Musterung des Dessins LEAF und verweist auf ein extravagantes Erscheinungsbild.

„Nature has to be felt (...)\", said Alexander von Humboldt. Nature is the central role model for design LEAF and serves as an interpretation of unique structures and forms. Lines of leaf veins are intensified through the three-dimensional depth effect and demonstrate the mastery of Jacquard weaving to a luxurious degree.

Colour tones CAMEL and WHISPER GREY belong to a neutral colour palette, which can be harmoniously coordinated with each other and are forever timeless and elegant.

The design is framed with special manufacture. The colour segmented double piping underlines the pattern of design LEAF and emphasizes the opulent overall appearance.



0179\_WHISPER GREY



0178\_CAMEL









## CONCEPT\_DESIGN

CB1882 setzt neue Maßstäbe für die Designphilosophie des traditionsreichen Familienunternehmens Curt Bauer.

Zurückhaltend, elegant, konkret...

Empirisch fundiert, erarbeitete unser Design-Team ein Gesamtkonzept für die zweite Kollektion von CB1882, das sich Schritt für Schritt mit Skizzierungen, der Gestaltung von Farbharmonien und der Auswahl feinsten Zutaten und Konfektionen zu einem Meisterwerk ergibt. Zu Gestalten ist ein Prozess!

CB 1882 puts new standards to the design philosophy of Curt Bauer, a traditional family business.

Reserved, elegant, precise...

Our design team developed an overall concept for the second collection of CB1882 on empirical foundations, which - by outlining, composing colour harmonies and selecting finest ingredients and manufacture - bit by bit yielded a masterpiece. Designing is a process!







## 1807\_ASANOHA

luxury maco-brocade-damask

100 % cotton · 600 thread count

Das Motiv der ASANOHA stammt aus dem Japanischen und assoziiert eine Hanfblüte, ein Symbol für schnelles und gesundes Wachstum. Die Besonderheit dieses Dessins liegt in dem aufwendig gestalteten Musterverlauf, in dem sich das grafische Motiv der ASANOHA linear aufbaut und sich Schritt für Schritt über den Bezug hinweg füllt.

Das Dessin ist das Key-Piece unserer Kollektion, da es sich als grafisches Minimalmuster farblich und bildlich neu erfindet und sich leicht zu den Dessins MAGNOLIA und LEAF kombinieren lässt.

Die grafische Dessinierung des Designs ASANOHA gibt es in drei Farbstellungen, die sich untereinander stilvoll kombinieren lassen. Wer lieber Wärme und Harmonie im Raum erzeugen möchte, kombiniert die moderne Farbe DEEP TAUPE mit DUSTY SAND, wer dagegen Kühle und Schlichtheit bevorzugt, kombiniert DEEP TAUPE am besten mit STONE.

The motif of ASANOHA is from Japan and is associated with a hemp leaf, a symbol of rapid and healthy growth. The distinctive feature of this design is the complex pattern construct, where the graphic motif of the ASANOHA is built up linearly to gradually fill the bed cover.

The design is the key-piece of our collection, as it is reinvented in colour and depicted as a graphical minimal design, which coordinates well with the designs MAGNOLIA and LEAF.

The graphic pattern of design ASANOHA is available in three colour ways, which can stylishly be combined with each other. To create warmth and harmony in a room, combine modern colours DEEP TAUPE and DUSTY SAND. If the cool and simple is preferred, combine DEEP TAUPE with STONE for best results.



3771\_DEEP TAUPE



3772\_DUSTY SAND



3773\_STONE









## 600\_THREAD COUNT

Curt Bauer bleibt sich treu und produziert seit 135 Jahren am Heimatstandort im erzgebirgischen Aue hochwertigste Textilien auf modernsten Jacquard-Webmaschinen. Nur wer sich das herausragende Wissen um das Handwerk und die Leidenschaft für das Metier bewahrt, kann sich weiterentwickeln.

Mit der edlen Jacquardqualität CB1882 haben wir ein Meisterstück entwickelt. Schon bei der Herstellung erlauben wir uns den Luxus, nicht an Schnelligkeit und Profitmaximierung zu denken, sondern einzig daran, wie unsere Textilien das Leben ihrer Besitzer ein Stückchen angenehmer machen. Die Besonderheit liegt in der hochwertigen Haptik, welche durch den anspruchsvoll zu webenden 600 Thread Count - 600 Fäden pro square inch - und die Auswahl feinsten und edler Materialien erzielt wird. Möglicherweise der ultimative Luxus!

Curt Bauer remains loyal and has been producing highest-grade textiles on cutting-edge Jacquard weaving machines at their home base in the ore mountain town of Aue for 135 years. Only those who have exceptional knowledge of trade and a passion for the profession can make progress.

With the luxurious Jacquard quality CB1882 we have created a masterpiece. Starting with production, rather than thinking of speed and profit maximisation, we took the luxury to focus on how our textiles can make the lives of their owners more comfortable.

The special feature lies in the high-quality haptic, which was achieved by sophisticatedly weaving a thread count of 600 - 600 threads per square inch - and selecting the finest and most exclusive materials.

Possibly the ultimate in luxury!







## 1809\_MAGNOLIA

luxury maco-brocade-damask

100 % cotton · 600 thread count

Magnolien sind einfach ein Traum, dessen Ziergehölz mit den prachtvollen Blüten uns jedes Jahr im Frühling innehalten lässt.

Das Motiv der MAGNOLIA entdeckt man auf unterschiedlichen Ebenen. Im Grund liegt reduziert das Grafikmuster der Asanoha, welches die Tiefenwirkung des Dessins verstärkt. Darauf bauen sich die strukturierten Abdrücke von Magnolienblüten auf, die lithografisch entwickelt worden sind. Abgerundet wird die Dessinierung durch die oben aufliegenden, feingliedrigen Stich-Outlines von Blüten, die mit bestimmten Umsetzungsmöglichkeiten in der Jacquardweberei einer Stickerei ähneln und zu einem außergewöhnlich-luxuriösen Detail werden.

Vervollständigt wird das Dessin der MAGNOLIA durch einen Uni-Stehsaum, welches in den Farbstellungen CAMEL und WHISPER GREY ein wunderschön zartes und feminines Gesamtbild ergeben.

Magnolias are like a dream, making us pause every year during spring with their ornamental wood and gorgeous flowers.

The motif of MAGNOLIA can be discovered on different layers. Reduced in the background is the graphic pattern of Asanoha, enhancing the depth effect of the design. On the next layer, structured imprints of magnolia flowers, which were developed lithographically, are arranged. On the top, the design is completed with filigree stitch outlines of flowers, which emulate embroidery through special Jacquard weaving accomplishments and result in an extraordinary luxurious detail.

The design MAGNOLIA is perfected with a stand-up plain coloured hem, revealing a beautifully delicate and feminine total appearance in colours CAMEL and WHISPER GREY.



0179\_WHISPER GREY



0178\_CAMEL





IMPRESSUM / IMPRINT

CB1882

URBAN BOTANIQUE

N°2

Wir bedanken uns herzlich bei allen, die uns bei der Erstellung unseres neuen Lookbooks unterstützt haben.  
We would like to thank all those who have supported us in creating our new lookbook.

HERAUSGEBER

PUBLISHER

Curt Bauer GmbH  
Bahnhofstraße 16  
08280 Aue | Germany

Phone: +49 (0) 3771 500-0

Fax: +49 (0) 3771 500-270

E-mail: [info@curt-bauer.de](mailto:info@curt-bauer.de)

[www.cb1882.com](http://www.cb1882.com)

Geschäftsführung

Michael Bauer, Gert Bauer

DRUCK

PRINTING

Druckerei & Verlag  
Mike Rockstroh

DREHORT

LOCATION

Quellenhof Luxury Resorts Passeier  
Familie Dorfer  
Pseirerstraße 47  
I-39010 St. Martin bei Meran  
Südtirol, Italien

[info@quellenhof.it](mailto:info@quellenhof.it)

[www.quellenhof-resorts.it](http://www.quellenhof-resorts.it)



FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Mirko Hertel Fotografie



